110

№ 30980

106751

COLLECTION DE PIÉCES

POUR LE VIOLONCELLE

avec accompagnement de Piano.

SUITE II.

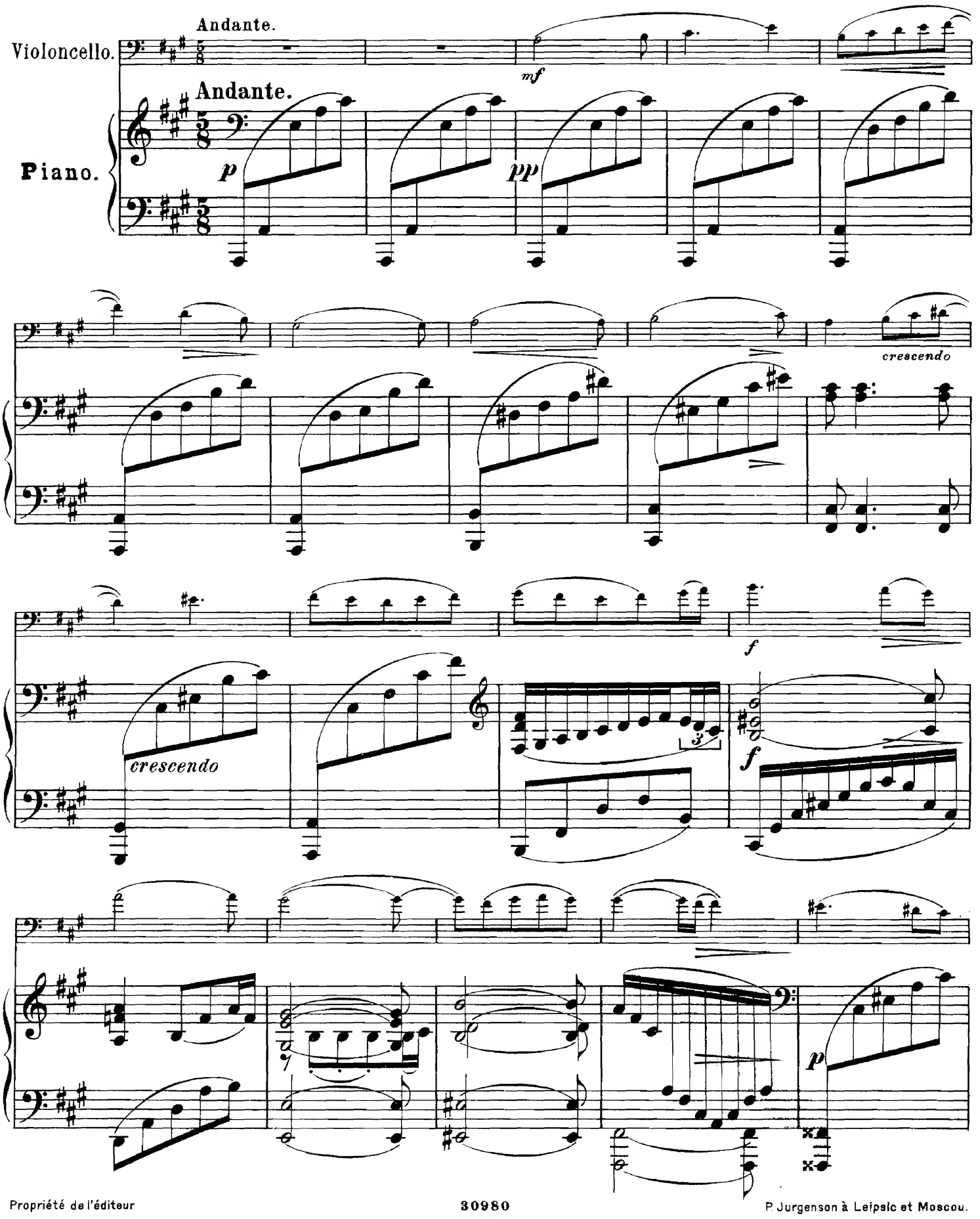
Aloiz, L. Op. 9. Romance, *pour Violon ou Violoncelle avec Piano* . . . . . — 90
„ „ 22. Deux pièces. № 1. Sérénade orientale. . . . . — 60
„ „ „ „ „ 2. Souvenir de Kieff. . . . . — 70
„ „ 26. Air et Gavotte . . . . . — 80
Arensky, A. Op. 36 № 11. Barcarolle, *arr. par A. von Glehn.* . . . . . — 40
Becker, H. Op. 8. Deux morceaux. . . . . 1 —
Danilewsky, W. Inspiration . . . . . — 75
Hoth, G. Op. 1. Cantabile . . . . . — 60
„ „ 2. Solitude. . . . . — 75
„ „ 18. Aria. . . . . — 40
Hussla, V. Op. 3. Berceuse, *arr. par A. von Glehn* . . . . . — 40
Ипполитовъ-Ивановъ, М. Op. 19 Признанье. *Романсъ* . . . . . — 40
Korestchenko, A. Op. 34 № 1. Sonnet d'amour . . . . . — 60
„ „ „ „ 2. Barcarolle . . . . . — 80
Kühner, W. Op. 7. Suite Sol-majeur 2 50
Lalo, E. Op. 14. Chanson villageoise. . . . . — 30
Mascagni, P. Intermezzo de l'opéra **Cavalleria Rusticana** . . . . . — 30
Neruda, F. Op. 11. Berceuse slave. . . . . — 30
Raff, J. Op. 85 № 3. Cavatine. . . . . — 30
Rébikoff, W. Feuillet d'album. . . . . — 25
„ Chant sans paroles. . . . . — 50
Schumann, R. Rêverie. . . . . — 25
Slonow, M. Chanson russe . . . . . — 50
Tschaïkowsky, P. Op. 5. Romance, *arr. par A. von Glehn* . . . . . — 60
„ „ 40 № 2. Chanson triste, *arr. par D. Popper* . . . . . — 40
„ Arioso de l'opéra **La Dame de Pique**, *arr. par A. Schaefer.* . . . . . — 40
„ Romance de Lise de l'opéra **La Dame de Pique**, *arr. par E. Wolff-Israël.* — 50
„ Romance de Pauline de l'opéra **La Dame de Pique**, *arr. par A. von Glehn.* — 40
Waghalter, H. Op. 12. Gavotte. . . . . — 60
Weymarn, R. Op. 7 № 1. Romance. . . . . — 40
Wolf, B. Op. 155. Feuille d'album. . . . . — 40
Rubinstein, A. Op. 103 № 7. Toreador et Andolouse. . . . . — 50
Ladoukhine, N. Mélodie . . . . . — 40
Wagner, R. Walthers Preislied aus **Die Meistersinger**, *arr. von G.Goltermann* . . . . — 40
Bubeck, Th. Op. 11. Herbstlied . . . . . — 50
Némérowski, A. Op. 46. Mazurka . . . . . — 40
Pantschenko, S. Op. 38 № 1. Canzonetta . . . . . — 40
„ „ „ № 2. Sonnet. . . . . — 60

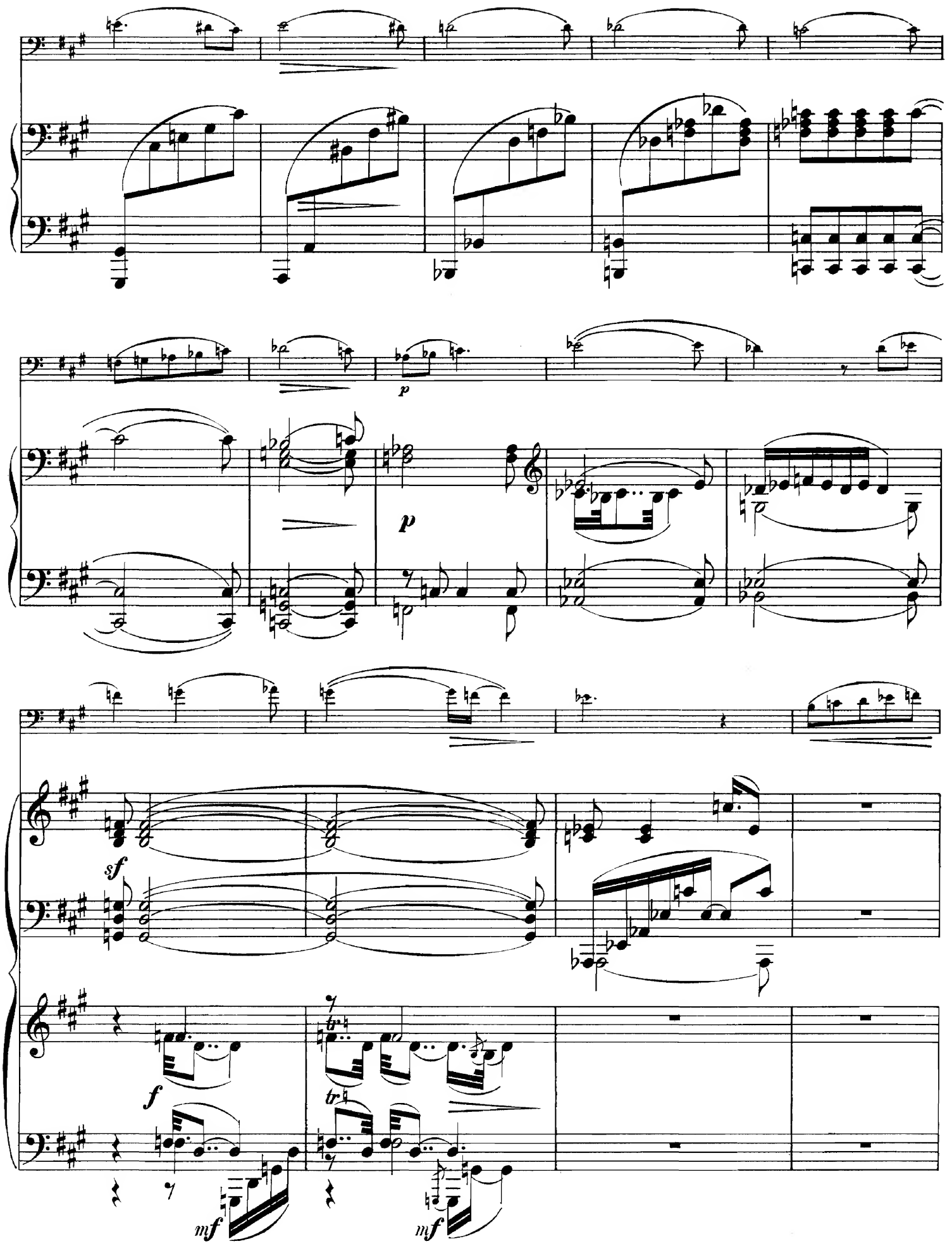
Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON à MOSCOU,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire de Moscou.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C⁰.
Kiew, chez L. Idzikowski.

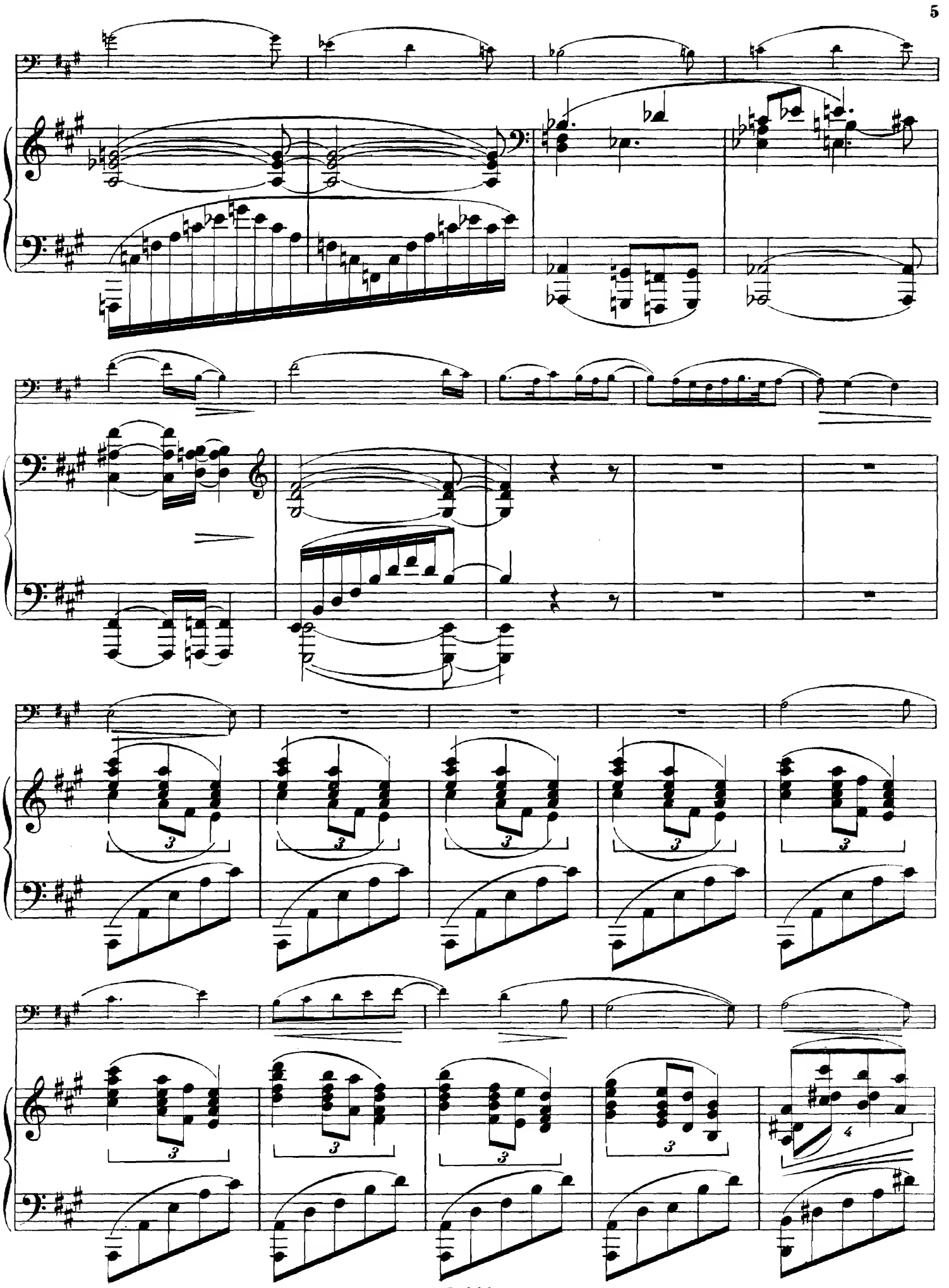
CLOSED
SHELF
P19

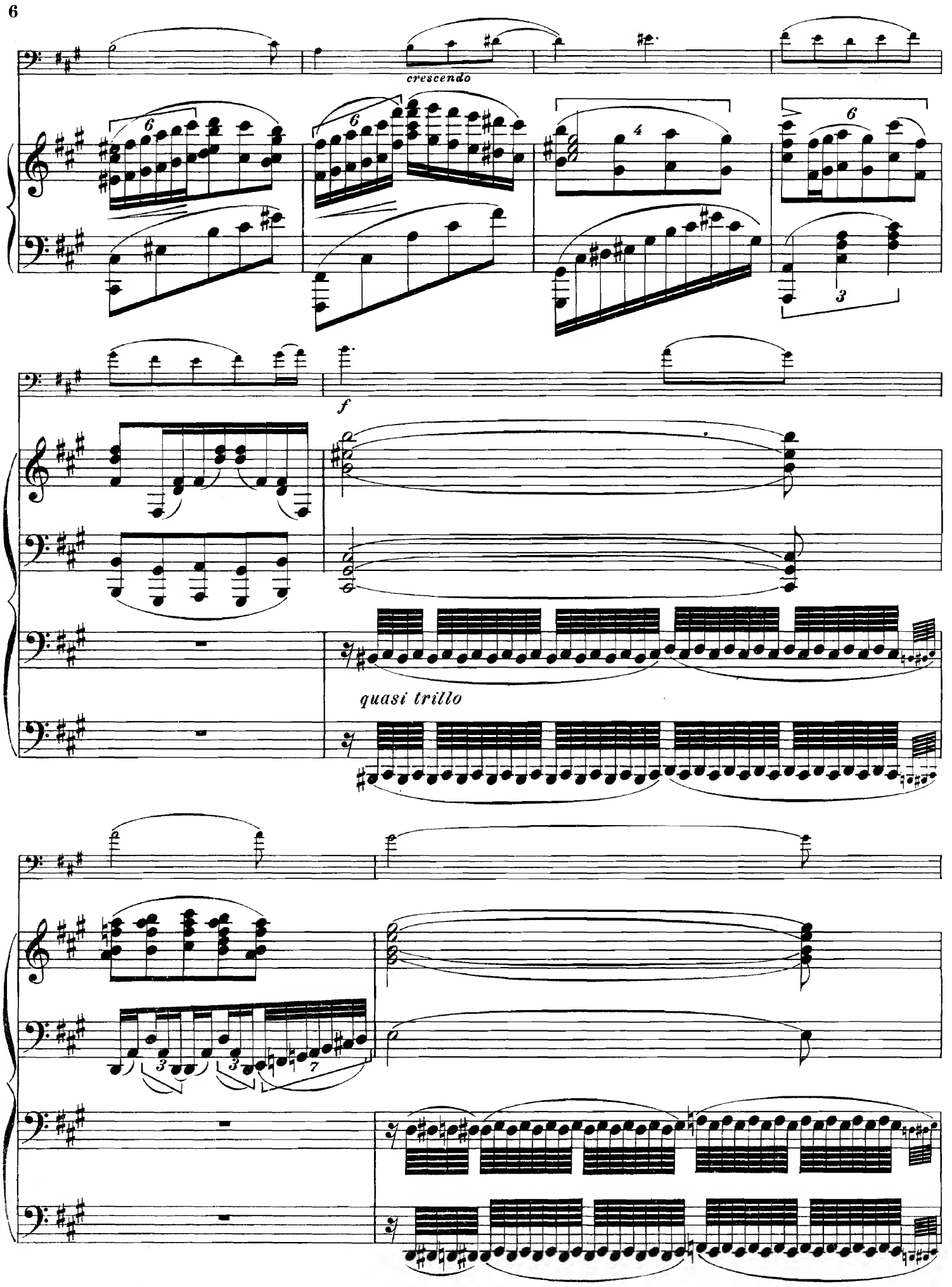
Sonnet.

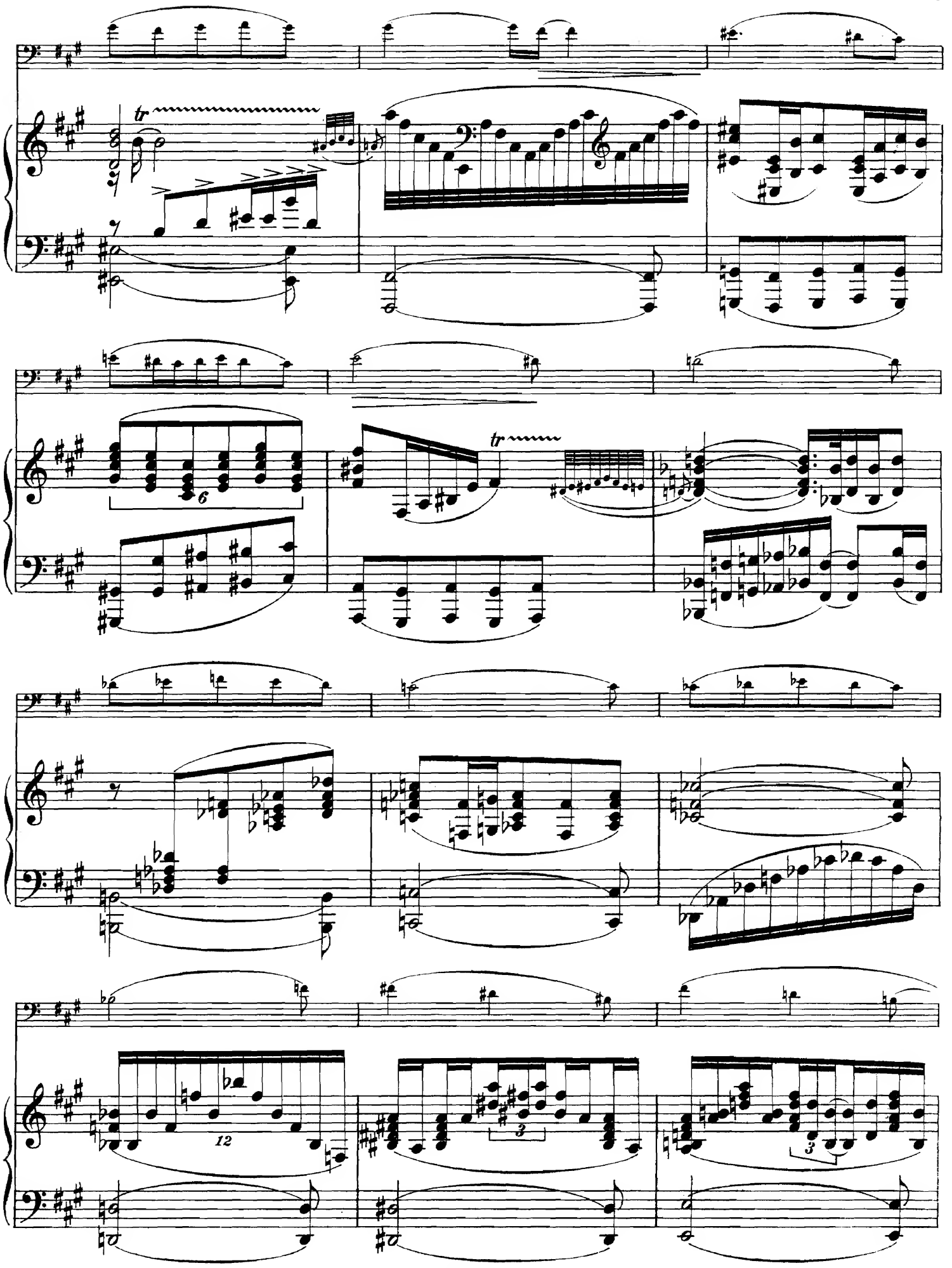
S. PANTSCHENKO. Op. 38, № 2.

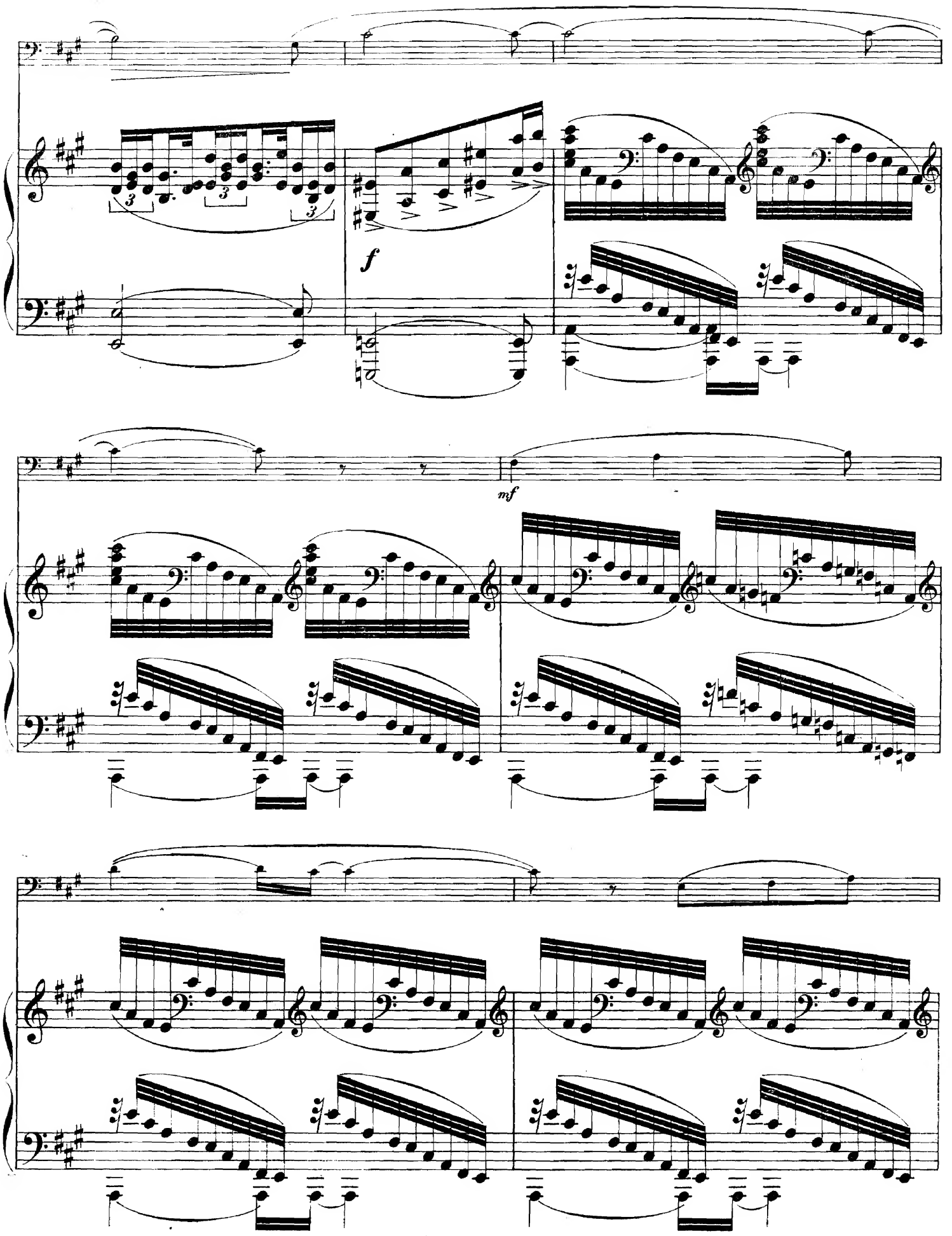


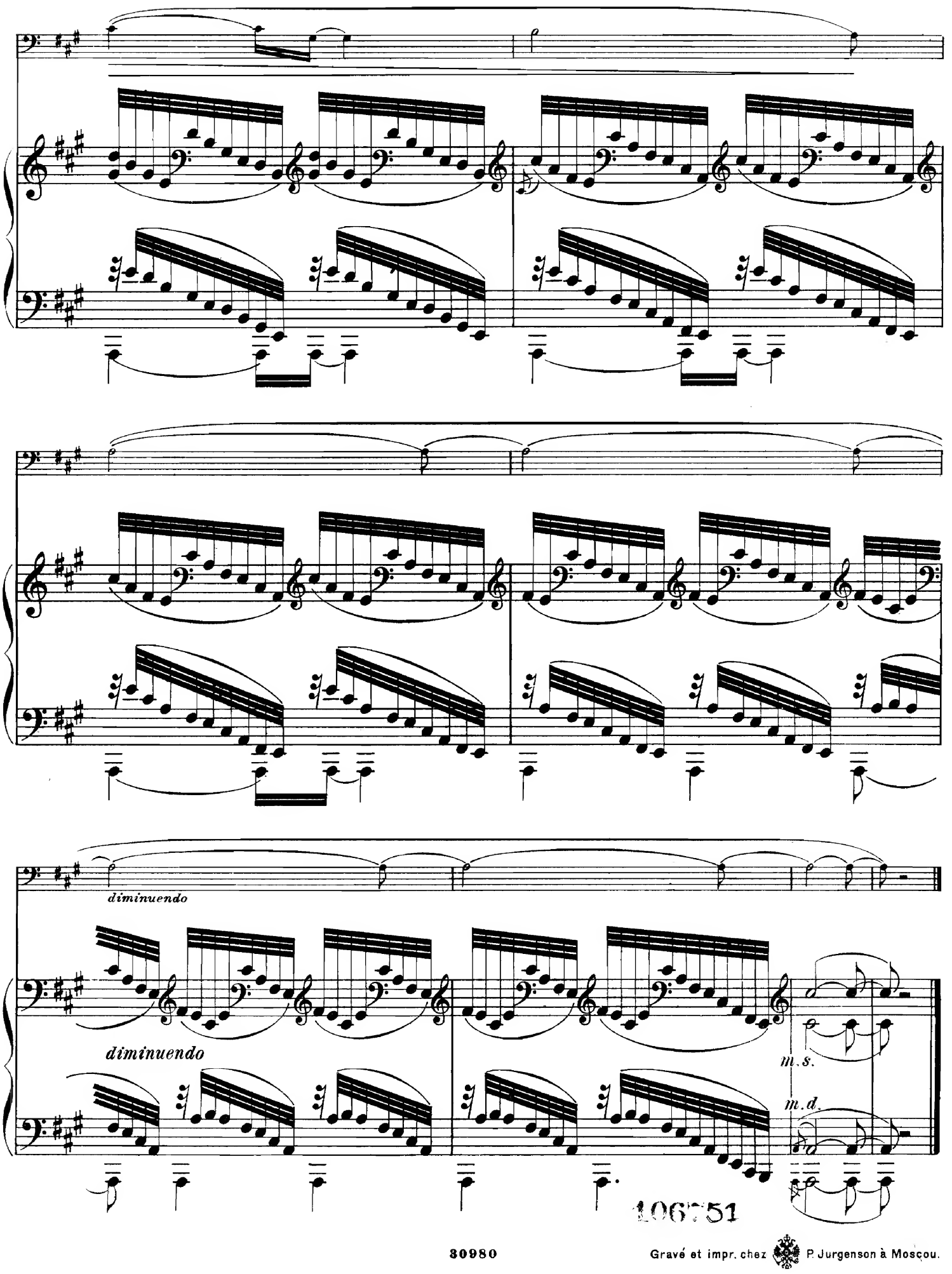

p
p
sf
f
tr
mf
mf




crescendo
f
quasi trillo


tr
6
tr
12
3
3


f
mf



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

pour Violoncelle et Piano.

	R. K.
Albrecht, L. Romance	—50
„ Epicédion. à la mémoire de Ch. Davidoff.	—40
Aloiz, L. Op. 9. Romance	—90
„ Op. 22 № 1. Sérénade orientale	—60
„ „ „ 2 Souvenir de Kieff	—70
„ Op. 26. Air et Gavotte	—80
„ Op. 47 № 1. Mélodie	—75
„ „ „ 2. Sérénade éspagnole	—60
„ „ „ 3. Elégie	—75
„ „ „ 4. Mazurka de concert	1 50
„ „ „ 5. Aveu	—75
Arensky, A. Op. 12 № 1. Petite ballade	—50
„ „ „ 2. Danse capricieuse	1 —
„ Op. 56 № 1. Orientale	—60
„ „ „ 2. Romance	—60
„ „ „ 3. Chant triste	—60
„ „ „ 4. Humoresque	—60
Bernard, M. Rêverie	—50
Bleichmann, J. Op. 28 № 1. Crépuscule	—50
„ Op. 28 № 4. In modo d'una Serenata.	—60
Brandoukoff. A. № 1. Nuit de printemps	—40
„ „ 2. Nocturne	—50
„ „ 3. Romance sans paroles	—50
„ „ 4. Romance	—50
„ „ 5. Mazurka	—70
„ „ 6. Gavotte	—60
Bukke, E. Op. 5. Elégie	—75
Cabella, E. Op. 83. Mélodie	—60
Davidoff, A. Op. 6. Romance	—60
„ Op. 11. Fantaisie	2 50
Fitzenhagen, W. Op. 32. Trauermarsch	1 —
„ Op. 65. Sérénade	—60
Glazounow, A. 2 Etudes de Fr. Chopin (Op. 10 № 6 и Op. 25 № 7)	—80
Grodzki, B. Op. 44. Rêverie	—60
Hoth, G. Op. 1. Cantabile	—60
„ Op. 2. Solitude	—75
„ Op. 18. Aria	—40
„ Romance	—75
Ippolitow-Iwanow, M. Op. 19. L'aveu. Romance	—40
Kadlec, A. Op. 31. Souvenir de Ch. Davidoff	—50
Kleffel, A. № 1. Chanson sans paroles	—40
„ „ 2. Barcarolle	—40
„ „ 3. Ballade	—40
„ „ 4. Légende	—40
Köhler, M. Op 48 № 1. Feuille d'album	—40
„ „ „ 2. Gavotte	—60

	R. K.
Korestschenko, A. Op. 34 № 1. Sonnet d'amour	—60
„ „ „ 2. Barcarolle	—80
Kühner, W. Op. 7. Suite G-dur: №№ 1. Sonate. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. Intermezzo. 5. Rondo-Finale	2 50
„ Op. 7. № 4. Intermezzo	—35
Ladoukhine, N. Mélodie	—40
Marx-Markus, Ch. Op. 18. Huit pièces mélodiques et instructives	1 —
Mulert, F. v. Op. 13 № 2. Menuet. G-dur	—60
„ Op. 14 № 1. 2-me Nocturne. B-dur	—60
Naprawnik, E. Op. 67 № 1. Elégie	—75
„ „ 2. Valse	—75
„ „ „ 3. Berceuse	—75
„ „ „ 4. Allegro giocoso	—75
Némérowsky, A. Op. 46. Mazurka	—40
Pachulski, H. Op. 4. Trois morceaux: №№ 1. Mélodie. 2. Fantasiestück. 3. Chanson triste.	1 —
Rébikoff, W. Chant sans paroles	—50
„ Feuillet d'album	—25
Roubetz, A. Andante cantabile	—40
Rutkowsky. Op. 4. Nocturne	—60
Schreiner, A. Op. 16. Fünf Lieder ohne Worte	1 —
Schroen, B. Op. 40. Fantaisie-Sonate	2 25
Schubert, G. Op. 32. Muguets. Rêverie russe	—50
Schulz-Evler, H. Op. 24. Mirage	—45
„ Op. 25. Songerie	—90
„ „ 26. Plainte d'une âme	—45
„ „ 27. Episode romantique	—45
„ „ 28. La tristesse	—30
„ „ 29. Gavotte-Badinage	—70
„ „ 30. Ma divinité (Melodie № 3).	—60
„ „ 31. Le revoir. Tempo di Valse	—90
Simon, A. Op. 18 № 1. Causerie à la veillée	—60
„ „ „ 2. Danse russe	—60
„ „ „ 3. Chant d'amour	—60
„ Op. 42. Fantaisie de concert	1 50
Slonow, M. Chanson russe	—50
Stadler, J. Berceuse	—45
Terestschenko, N. Op. 31. Sonate. A-moll	3 50
Tschaikowsky, P. Op. 33. Variations sur un thème Rococo	1 80
„ Op. 62. Pezzo capriccioso. Morceau de concert	1 —
„ Solo de Violoncelle, tiré du ballet „La Belle au bois dormant" (*Kleinecke*)	—50
Waghalter, H. Op. 12. Gavotte	—60
Weymarn, P. Op. 7 № 1. Romance	—40

1900. Exposition univers. de Paris. „Grand prix" et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.

Kiew, chez L. Idzikowski